

# Preescolar



Es la etapa de más cambios en el ser humano, los niños son muy activos y disfrutan aprendiendo nuevas habilidades, sus destrezas lingüísticas se desarrollan, así como su motricidad en manos y dedos. Comienzan a mostrar iniciativa y a actuar con cierta independencia.



**Edad:**  
3 a 5 años



**Grado escolar**  
1°, 2° y 3° grado



**Asignatura**  
Español



**Campo formativo**  
Lenguaje y comunicación



**Ámbito**  
Oralidad



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.

### Prácticas sociales del lenguaje:

Descripción

### Actividades de mediación para alumnos:

*In situ-visita.-*

- Realizar una comparación entre las obras figurativas y las obras abstractas e interactuarán con preguntas sobre su gusto con las obras y lo que les hace sentir.



## VINCULACIÓN CON KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS

- Llegada de Kandinsky a la abstracción.
- Diálogo entre el arte folclórico y religioso ruso.
- Expresar el mundo externo e interno.

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.



## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de *La Razón*
- Catálogo de la exposición

*In situ* visita:

- Glosario simbólico
- Estación de Música-Leitmotiv



# Preescolar



Es la etapa de más cambios en el ser humano, los niños son muy activos y disfrutan aprendiendo nuevas **habilidades**, sus destrezas lingüísticas se desarrollan, así como su **motricidad** en manos y dedos. Comienzan a mostrar **iniciativa** y a actuar con cierta **independencia**.



**Edad:**  
3 a 5 años



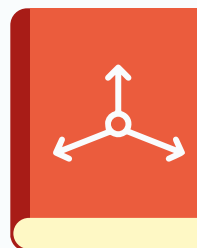
**Grado escolar**  
1º, 2º y 3º grado



**Asignatura**  
Conocimiento del medio



**Campo formativo**  
Exploración y comprensión del mundo natural y social.



**Eje:**  
Cultura y vida social



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.

### Tema:

Interacciones con el entorno social

### Actividades de mediación para alumnos:

*In situ*-visita.-

- Observar las obras figurativas de Kandinsky e interactuarán a través de preguntas para comprender las tradiciones que tienen en casa y su conservación.



## VINCULACIÓN CON KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS

- Exaltación del nacionalismo.
- Historia y tradiciones del país natal.
- Viajes de Kandinsky y su apertura a lo espiritual en el arte.

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.



## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de *La Razón*
- Catálogo de la exposición

*In situ* visita:

- Línea de tiempo
- Video expresionismo y arte no oficial

# Preescolar



Es la etapa de más cambios en el ser humano, los niños son muy activos y disfrutan aprendiendo nuevas **habilidades**, sus destrezas lingüísticas se desarrollan, así como su **motricidad** en manos y dedos. Comienzan a mostrar **iniciativa** y a actuar con cierta **independencia**.



**Edad:**  
3 a 5 años



**Grado escolar**  
1º, 2º y 3º grado



**Asignatura**  
Artes,  
expresión y  
apreciación



**Campo formativo**  
Desarrollo personal  
y social



**Eje:**  
Apreciación



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Relaciona sonido que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.

**Tema:**

Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.

**Actividades de mediación para alumnos:**

In situ-visita.-

- Comprender que los sentidos pueden comunicarse.
- Relacionar los sonidos y emociones con los colores primarios.



## VINCULACIÓN CON KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS

- Capacidad sinestésica.
- La pintura y las vibraciones musicales.

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.



## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de *La Razón*
- Catálogo de la exposición

In situ visita:

- Infografía del color
- Estación de música sinestesia

# Preescolar



Es la etapa de más cambios en el ser humano, los niños son muy activos y disfrutan aprendiendo nuevas **habilidades**, sus destrezas lingüísticas se desarrollan, así como su **motricidad** en manos y dedos. Comienzan a mostrar **iniciativa** y a actuar con cierta **independencia**.



**Edad:**  
3 a 5 años



**Grado escolar**  
1°, 2° y 3° grado



**Asignatura**  
Educación Física



**Campo formativo**  
Desarrollo personal y social



**Eje:**  
Competencia motriz



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) e identifica como se siente ante distintas situaciones.

**Componentes pedagógicos-didácticos:**  
Desarrollo de la motricidad

### Actividades de mediación para alumnos:

In situ-visita.-

- Observar las líneas del cuerpo y las transformaciones que toman en movimiento.

Post visita.-

- Practicar la formación de figuras con el cuerpo y observar las extensiones que puede lograr el niño con su cuerpo y poder representarlas a través de dibujos.



## VINCULACIÓN CON KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS

- Geometría en el movimiento del cuerpo.
- Dibujos de líneas superpuestas.

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.



## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de *La Razón*
- Catálogo de la exposición

In situ visita:

- Salón de la música

# Primaria baja



Es la etapa donde los niños tienen un importante desarrollo de la **imaginación** de los niños. Tienen lapsos de **atención** más largos y de mucha energía física. Es el periodo de **apropiación** del lenguaje escrito, tienen necesidad de **interpretar** y producir textos. También crece su **curiosidad** acerca de la gente y de cómo funciona el mundo.



**Edad:**  
6 a 9 años



**Grado escolar**  
1º, 2º y 3º grado



**Asignatura**  
Español



**Campo formativo**  
Lenguaje y comunicación



**Ámbito**  
Literatura



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Describe los personajes de un cuento; tiene en cuenta sus características sociales, sus intenciones y forma de ser para explicar o anticipar sus acciones.

### Prácticas sociales del lenguaje:

Lectura de narraciones de diversos subgéneros.

### Actividades de mediación para alumnos:

Pre visita.-

- Explicar en clase los distintos géneros narrativos. Contar cuentos/leyendas mexicanas y discutirlos con el grupo.

Post visita.-

- Comparar las narraciones escuchadas durante la visita a la exposición de *Kandinsky. Pequeños mundos*, con lo visto previamente en clase. Pedir a los alumnos que hagan su propio cuento.



## VINCULACIÓN CON *KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS*

- Viajes de Kandinsky y su contacto con el folclore ruso (narraciones, vestimenta y arquitectura).

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.

## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de *La Razón*
- Catálogo de la exposición

*In situ* visita:

- Animación *Poesías sin palabras*



# Primaria baja



Es la etapa donde los niños tienen un importante desarrollo de la imaginación de los niños. Tienen lapsos de atención más largos y de mucha energía física. Es el periodo de apropiación del lenguaje escrito, tienen necesidad de interpretar y producir textos. También crece su curiosidad acerca de la gente y de cómo funciona el mundo.



**Edad:**  
6 a 9 años



**Grado escolar**  
1º, 2º y 3º grado



**Asignatura**  
Matemáticas



**Campo formativo**  
Pensamiento Matemático



**Eje**  
Forma, espacio y medida



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Construye y describe figuras y cuerpos geométricos.

**Tema:**  
Figuras y cuerpos geométricos.

### Actividades de mediación para alumnos:

*In situ* visita.-

- Identificar y comparar los objetos que se ven en las obras y los que conocen para acentuar el estudio de la geometría y la descripción del objeto.



## VINCULACIÓN CON KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS

- Configuración de cuerpos geométricos en obras abstractas.

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.



## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de *La Razón*
- Catálogo de la exposición

*In situ* visita:

- Infografía Bauhaus
- Cuestionario de correspondencias

# Primaria baja



Es la etapa donde los niños tienen un importante desarrollo de la **imaginación** de los niños. Tienen lapsos de **atención** más largos y de mucha energía física. Es el periodo de **apropiación** del lenguaje escrito, tienen necesidad de **interpretar** y producir textos. También crece su **curiosidad** acerca de la gente y de cómo funciona el mundo.



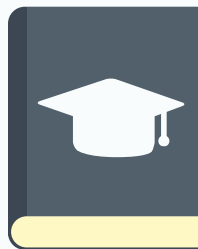
**Edad:**  
6 a 9 años



**Grado escolar**  
1º, 2º y 3º grado



**Asignatura**  
Historias, paisajes y convivencia en mi localidad.



**Campo formativo**  
Pensamiento Matemático



**Eje**  
¿Cómo somos?



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Reconoce características de la vida cotidiana del lugar donde vive y cómo este ha cambiado con el tiempo.

**Tema:**  
¿Cómo viven las personas y cómo vivían antes?

### Actividades de mediación para alumnos:

- Pre visita.-
- Explicar qué es una biografía.
- Post visita.-
- Redactar una pequeña biografía sobre sí mismos.



## VINCULACIÓN CON KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS

- Vida cotidiana de la Europa del siglo XIX y XX a través de los viajes de Kandinsky.

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.



## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de *La Razón*
- Catálogo de la exposición

*In situ* visita:

- Línea del tiempo
- Estación de música-Leitmotiv

# Primaria baja



Es la etapa donde los niños tienen un importante desarrollo de la imaginación de los niños. Tienen lapsos de atención más largos y de mucha energía física. Es el periodo de apropiación del lenguaje escrito, tienen necesidad de interpretar y producir textos. También crece su curiosidad acerca de la gente y de cómo funciona el mundo.



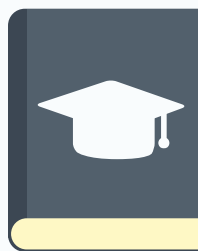
**Edad:**  
6 a 9 años



**Grado escolar**  
1º, 2º y 3º grado



**Asignatura**  
Artes



**Campo formativo**  
Desarrollo personal  
y social



**Eje**  
Elementos  
básicos de las  
artes



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Distingue el punto, la línea, la forma, los colores primarios y secundarios, como resultado de la exploración activa de sus características y cualidades.

**Tema:**  
Forma-color

### Actividades de mediación para alumnos:

Pre visita.-

- Hablar sobre los colores de la gama cromática empleada por el artista y las emociones que se asocian a ellos.

Post visita.-

- Verter gotas de óleo del color que se desee en una tina con agua y colocar una hoja blanca encima. Dejar que la tinta se impregne y sacarla del agua. Cada niño hará su propia obra y la presentará ante sus compañeros.



## VINCULACIÓN CON KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS

- Bases teóricas del color.
- Forma-color y su representación artística.

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.



## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de *La Razón*
- Catálogo de la exposición

*In situ* visita:

- Infografía del color
- Cuestionario de correspondencias



# Primaria alta



En esta etapa los niños van ganando **independencia** respecto a los adultos. Desarrollan un sentido más profundo del bien y del mal. Comienza su **percepción** del futuro. Tienen mayor **necesidad** de ser queridos y aceptados por sus pares. Desarrollan el sentido de grupo y es momento de afianzar las **habilidades** de colaboración. Muestran gran potencial para desarrollar sus **capacidades cognitivas**.



**Edad:**  
10 a 12 años



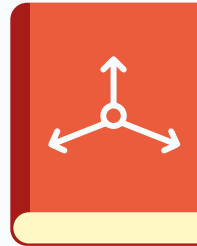
**Grado escolar**  
4°, 5° y 6° grado.



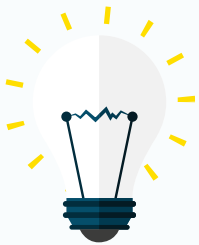
**Asignatura**  
Ciencias naturales y tecnología



**Campo formativo**  
Desarrollo personal y social



**Eje**  
Materia, energía e interacciones



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Reconoce que los microscopios sirven para observar seres vivos y objetos no visibles.

**Tema:**  
Naturaleza macro, micro y submicro

### Actividades de mediación para alumnos:

Post visita.-

- Observar a través de un microscopio o imagen ampliada, diversas células y comparar las formas con las obras que apreciaron en la visita.



## VINCULACIÓN CON KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS

- Biomorfismo en el arte.

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.



## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de *La Razón*
- Catálogo de la exposición

*In situ* visita:

- Proyecciones composiciones

# Primaria alta



En esta etapa los niños van ganando **independencia** respecto a los adultos. Desarrollan un sentido más profundo del bien y del mal. Comienza su **percepción** del futuro. Tienen mayor **necesidad** de ser queridos y aceptados por sus pares. Desarrollan el sentido de grupo y es momento de afianzar las **habilidades de colaboración**. Muestran gran potencial para desarrollar sus **capacidades cognitivas**.



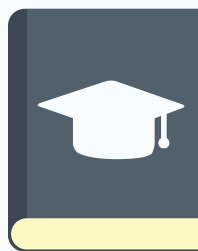
**Edad:**  
10 a 12 años



**Grado escolar**  
4°, 5° y 6° grado.



**Asignatura**  
Historia de México



**Campo formativo**  
Exploración y comprensión del Mundo Natural y Social



**Eje**  
Construcción del conocimiento histórico



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Valorar la importancia de conservar la memoria y los relatos de las personas como fuentes para reconstruir el pasado.

**Tema:**  
Contar y recordar la historia

### Actividades de mediación para alumnos:

Pre visita.-

- En clase, se comentará sobre el cuento de San Jorge para que los niños relacionen su contenido con las piezas de la muestra y relaten su perspectiva del cuento.



## VINCULACIÓN CON KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS

- Conservación de la memoria histórica a través de la tradición oral.

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.

## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de *La Razón*
- Catálogo de la exposición

*In situ* visita:

- Línea del tiempo



# Primaria alta



En esta etapa los niños van ganando **independencia** respecto a los adultos. Desarrollan un sentido más profundo del bien y del mal. Comienza su **percepción** del futuro. Tienen mayor **necesidad** de ser queridos y aceptados por sus pares. Desarrollan el sentido de grupo y es momento de afianzar las **habilidades** de colaboración. Muestran gran potencial para desarrollar sus **capacidades cognitivas**.



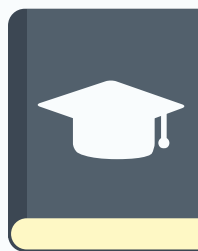
**Edad:**  
10 a 12 años



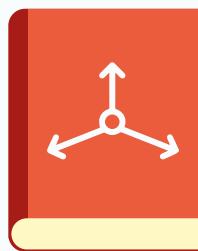
**Grado escolar**  
4°, 5° y 6° grado.



**Asignatura**  
Geografía



**Campo formativo**  
Exploración y comprensión del Mundo Natural y Social.



**Eje**  
Análisis espacial y cartografía



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Reconoce el espacio geográfico como resultado de las relaciones entre sus componentes.

**Tema:**  
Espacio geográfico

### Actividades de mediación para alumnos:

Pre visita.-

- En clase, Identificar espacialmente los lugares que visitó Kandinsky para que los alumnos al momento de visitar la muestra, tengan noción de las distancias recorridas por el artista.



## VINCULACIÓN CON KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS

- Influencia de los viajes de Kandinsky en su obra.

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.

## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de *La Razón*
- Catálogo de la exposición

*In situ* visita:

- Infografía Viajes de Wassily Kandinsky
- Línea del tiempo



# Primaria alta



En esta etapa los niños van ganando **independencia** respecto a los adultos. Desarrollan un sentido más profundo del bien y del mal. Comienza su **percepción** del futuro. Tienen mayor **necesidad** de ser queridos y aceptados por sus pares. Desarrollan el sentido de grupo y es momento de afianzar las **habilidades de colaboración**. Muestran gran potencial para desarrollar sus **capacidades cognitivas**.



**Edad:**  
10 a 12 años



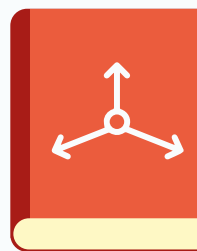
**Grado escolar**  
4°, 5° y 6° grado.



**Asignatura**  
Artes



**Campo formativo**  
Desarrollo personal  
y social



**Eje**  
Elementos  
básicos de las  
artes



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Combina de manera original diversas formas y colores, así como de movimiento y sonido para expresar una idea o sentimiento.

**Tema:**  
Forma-color.  
Movimiento-sonido.

### Actividades de mediación para alumnos:

Pre y post visita.-  
● Escuchar en clase la música de Schönberg y Rachmaninoff y expresar que emoción les provoca e imaginar lo que Kandinsky pudo crear o sentir al momento de escucharlas.



## VINCULACIÓN CON KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS

● Formas geométricas, colores, música y sonido como transmisores de emociones.

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.



## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de *La Razón*
- Catálogo de la exposición

*In situ* visita:

- Estación e música-sinestesia
- Infografía Música

Post visita:

- Spotify
- <https://open.spotify.com/playlist/6jAlZgQtNHCRZtjTtvQk1Y>



# Secundaria



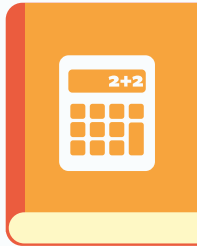
En esta etapa se afianza la **identidad**, los jóvenes disfrutan de **compartir** tiempo y aficiones con sus pares. Les cuesta trabajo la **comunicación** directa con sus mayores, pero desarrollan **capacidad argumentativa** y se valen del lenguaje para luchar por las causas que les parecen justas. El cerebro adolescente tiene una gran actividad neuronal.



**Edad:**  
13 a 15 años



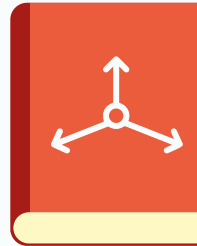
**Grado escolar**  
1°, 2° y 3° grado.



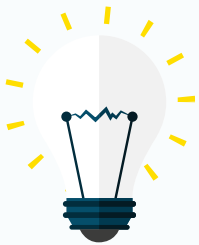
**Asignatura**  
Matemáticas



**Campo formativo**  
Pensamiento  
Matemático



**Eje**  
Forma, espacio  
y medida



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Analiza la existencia y unicidad en la construcción de triángulos y cuadriláteros, y determina y usa criterios de congruencia de triángulos.

**Tema:**  
Figuras y cuerpos geométricos.

### Actividades de mediación para alumnos:

In situ visita .-

- Realizar la encuesta del color donde se asocian figuras geométricas a ciertos colores.



## VINCULACIÓN CON KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS

- Creación de composiciones con formas circulares y triangulares.
- La Bauhaus y su estrategia pedagógica.

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.



## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de *La Razón*
- Catálogo de la exposición

*In situ* visita:

- Infografía Bauhaus
- Cuestionario de correspondencias

# Secundaria



En esta etapa se afianza la **identidad**, los jóvenes disfrutan de **compartir** tiempo y aficiones con sus pares. Les cuesta trabajo la **comunicación** directa con sus mayores, pero desarrollan **capacidad argumentativa** y se valen del lenguaje para luchar por las causas que les parecen justas. El cerebro adolescente tiene una gran actividad neuronal.



**Edad:**  
13 a 15 años



**Grado escolar**  
1°, 2° y 3° grado.



**Asignatura**  
Biología



**Campo formativo**  
Exploración y comprensión del Mundo Natural y Social.



**Eje**  
Sistemas



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Explica la coordinación del sistema nervioso en el funcionamiento del cuerpo.

**Tema:**  
Sistemas del cuerpo humano y salud

### Actividades de mediación para alumnos:

Pre visita.-

- Hablar un poco acerca de cómo funciona la actividad cerebral con los sentidos para percibir el mundo.

In situ visita.-

- Relacionar la sinestesia con las funciones del sistema nervioso y la experimentación del entorno a través de los sentidos.



## VINCULACIÓN CON KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS

- Sinestesia y la relación entre pintura y música

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.



## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de La Razón
- Catálogo de la exposición

In situ visita:

- Estación de Música-Sinestesia

# Secundaria



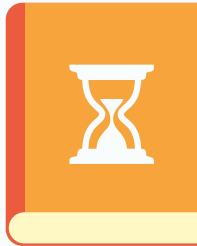
En esta etapa se afianza la **identidad**, los jóvenes disfrutan de **compartir** tiempo y aficiones con sus pares. Les cuesta trabajo la **comunicación** directa con sus mayores, pero desarrollan **capacidad argumentativa** y se valen del lenguaje para luchar por las causas que les parecen justas. El cerebro adolescente tiene una gran actividad neuronal.



**Edad:**  
13 a 15 años



**Grado escolar**  
1°, 2° y 3° grado.



**Asignatura**  
Historia del mundo



**Campo formativo**  
Exploración y comprensión del Mundo Natural y Social.



**Eje**  
Formación de los estados nacionales



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Reconoce los principales procesos y acontecimientos mundiales de mediados del siglo XVIII a mediados de siglo XX.

**Tema:**  
Panorama del periodo

### Actividades de mediación para alumnos:

Pre visita.-

- Profundizar acerca de la revolución rusa y el cambio de regímenes.



## VINCULACIÓN CON KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS

- Conflictos políticos de la época y su influencia en el arte de Kandinsky.

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.



## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de La Razón
- Catálogo de la exposición

In situ visita:

- Línea del tiempo

# Secundaria



En esta etapa se afianza la **identidad**, los jóvenes disfrutan de **compartir** tiempo y aficiones con sus pares. Les cuesta trabajo la **comunicación** directa con sus mayores, pero desarrollan **capacidad argumentativa** y se valen del lenguaje para luchar por las causas que les parecen justas. El cerebro adolescente tiene una gran actividad neuronal.



**Edad:**  
13 a 15 años



**Grado escolar**  
1°, 2° y 3° grado.



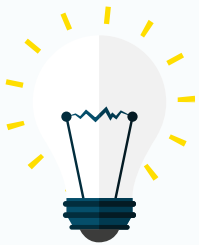
**Asignatura**  
Artes



**Campo formativo**  
Desarrollo personal  
y social



**Eje**  
Apreciación  
estética y  
creatividad



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Distingue las cualidades estéticas de una diversidad de manifestaciones artísticas del mundo con el fin de explicar los sentimientos o ideas que le provocan.

**Tema:**  
Apreciación estética y creatividad

### Actividades de mediación para alumnos:

Pre visita.-  
• Profundizar acerca de la revolución rusa y el cambio de regímenes.



## VINCULACIÓN CON KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS

- Figuración y abstracción.
- Cualidades emocionales del color y su función dentro de la composición.

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.



## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de La Razón

In situ visita:

- Estación de Música- Arnold Schönberg
- Cuestionario de correspondencias



# Media Superior



En esta etapa, los jóvenes transitan hacia la vida adulta, interactúan en un mundo que evoluciona de la sociedad del conocimiento hacia la sociedad del aprendizaje y la innovación; procesan enormes cantidades de información a gran velocidad y comprenden y utilizan, de manera simultánea, la tecnología que forma parte de su entorno cotidiano y es relevante para sus intereses.



**Edad:**  
16 a 18 años



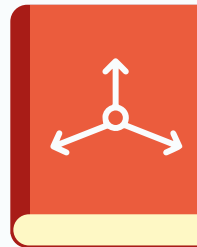
**Grado escolar**  
1°, 2° y 3° grado.



**Asignatura**  
Taller de Lectura  
Redacción I y II



**Campo disciplinar**  
Comunicación



**Eje**  
Leer, escribir,  
hablar y escuchar.  
Comunicarse,  
relacionarse y  
colaborar.



## APRENDIZAJES ESPERADOS

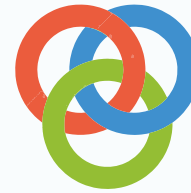
La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas habilitadoras y generadoras del aprendizaje.  
La comunicación y las relaciones interpersonales

**Tema:**  
Apreciación estética y creatividad

### Actividades de mediación para alumnos:

In situ-visita.-

- Usar las redes sociales para acercar a otras personas al contenido y experiencia de la exposición y apreciar los cambios sufridos en la historia del lenguaje.



## VINCULACIÓN CON KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS

- Análisis de la obra Versos sin palabras.
- Las cartas como medio de transmitir noticias y emociones.

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.



## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de La Razón
- Catálogo de la exposición

In situ visita:

- Artguide

# Media Superior



En esta etapa, los jóvenes transitan hacia la vida adulta, **interactúan** en un mundo que evoluciona de la sociedad del **conocimiento** hacia la sociedad del **aprendizaje** y la **innovación**; procesan enormes cantidades de información a gran velocidad y comprenden y utilizan, de manera simultánea, la **tecnología** que forma parte de su entorno cotidiano y es relevante para sus intereses.



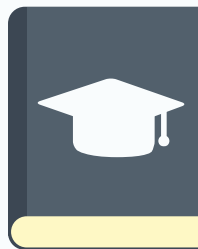
**Edad:**  
16 a 18 años



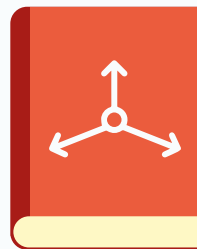
**Grado escolar**  
1°, 2° y 3° grado.



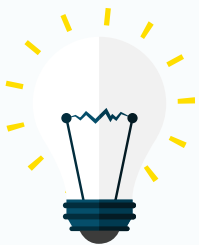
**Asignatura**  
Química I y II  
Física I y II



**Campo disciplinar**  
Ciencias  
Experimentales



**Eje**  
Relaciona las aportaciones de la ciencia al desarrollo de la humanidad.



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Desarrollo de la ciencia y la tecnología a través de la historia de la humanidad.



### Actividades de mediación para alumnos:

In situ-visita.-

- Observar los elementos de obras abstractas y su relación con las formas de la naturaleza y su uso en las creaciones artísticas.



## VINCULACIÓN CON KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS

- División del átomo y su impacto en la obra del artista.

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.



## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de La Razón
- Catálogo de la exposición

In situ visita:

- Estación de música-Arnold Schönberg

# Media Superior



En esta etapa, los jóvenes transitan hacia la vida adulta, **interactúan** en un mundo que evoluciona de la sociedad del **conocimiento** hacia la sociedad del **aprendizaje** y la **innovación**; procesan enormes cantidades de información a gran velocidad y comprenden y utilizan, de manera simultánea, la **tecnología** que forma parte de su entorno cotidiano y es relevante para sus intereses.



**Edad:**  
16 a 18 años



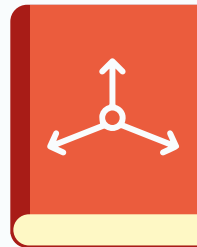
**Grado escolar**  
1°, 2° y 3° grado.



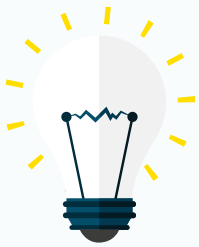
**Asignatura**  
Biología I y II



**Campo disciplinar**  
Ciencias  
Experimentales



**Eje**  
Explicarla  
estructura y  
organización de  
los componentes  
naturales del  
Planeta.



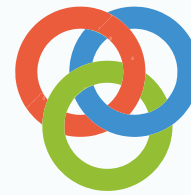
## APRENDIZAJES ESPERADOS

Estructura, propiedades y función de los sistemas vivos en el ambiente natural

### Actividades de mediación para alumnos:

Post visita.-

- Revisar diversas ilustraciones del mundo microscópico, analizar algunas obras de Kandinsky y las similitudes existentes entre lo observado a nivel microscópico y en las creaciones abstractas del artista.



## VINCULACIÓN CON KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS

- Descubrimientos científicos y su influencia en el arte abstracto
- Biomorfismo

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.



## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de La Razón
- Catálogo de la exposición

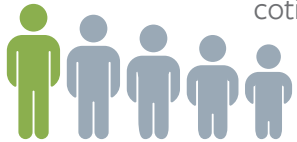
In situ visita:

- Proyecciones composiciones

# Media Superior



En esta etapa, los jóvenes transitan hacia la vida adulta, **interactúan** en un mundo que evoluciona de la sociedad del **conocimiento** hacia la sociedad del **aprendizaje** y la **innovación**; procesan enormes cantidades de información a gran velocidad y comprenden y utilizan, de manera simultánea, la **tecnología** que forma parte de su entorno cotidiano y es relevante para sus intereses.



**Edad:**  
16 a 18 años



**Grado escolar**  
1°, 2° y 3° grado.



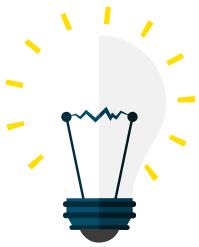
**Asignatura**  
Literatura I y II



**Campo disciplinar**  
Humanidades



**Eje**  
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.

### Actividades de mediación para alumnos:

In situ-visita.-

- Observar obras y relatos con motivos del folclor ruso. Se les pedirá a los alumnos que narren algún relato típico de México y analizarán la importancia de la tradición oral para la preservación de la memoria.



## VINCULACIÓN CON KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS

- Importancia del folclor y religiosidad en la obra del artista.

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.



## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de La Razón
- Catálogo de la exposición

In situ visita:

- Estación de Música-Leitmotiv

# Media Superior



En esta etapa, los jóvenes transitan hacia la vida adulta, **interactúan** en un mundo que evoluciona de la sociedad del **conocimiento** hacia la sociedad del **aprendizaje** y la **innovación**; procesan enormes cantidades de información a gran velocidad y comprenden y utilizan, de manera simultánea, la **tecnología** que forma parte de su entorno cotidiano y es relevante para sus intereses.



**Edad:**  
16 a 18 años



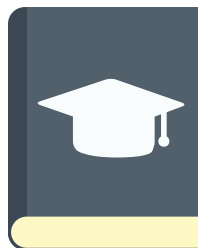
## Grado escolar

1°, 2° y 3° grado.



## Asignatura

Historia Universal  
Contemporánea



## Campo disciplinar

Ciencias Sociales



## Eje

Competencia  
motriz



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Los imperios y la recomposición geopolítica, económica y cultural del mundo a raíz de la Primera Guerra.

### Actividades de mediación para alumnos:

- Relacionarán las vivencias de Kandinsky en los diversos lugares en los que vivió y el cómo su nomadismo y creación artística fueron influenciados por el contexto histórico del momento.



## VINCULACIÓN CON KANDINSKY. PEQUEÑOS MUNDOS

- Kandinsky y su contexto histórico

## ¿Conoces a Kandinsky?

Wassily Kandinsky (1866-1944), fue un artista de origen ruso, nacionalizado sucesivamente alemán y francés que inició su carrera artística a los treinta años y es considerado uno de los creadores más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Fue uno de los pioneros y propulsores del arte abstracto que decidió abandonar la creación figurativa para reivindicar el alcance espiritual del arte y su poder totalizador con el uso del color. Su interés por otras disciplinas, como la música, lo acercó a otros creadores, quienes también buscaban alternativas al formalismo y al materialismo que dominaron el mundo artístico de principios del siglo XX, principalmente en Múnich, Alemania.

En esta exposición, se podrá apreciar a lo largo de cinco secciones, al Kandinsky propiamente ruso, quién exploró en sus obras su amor por la ciudad de Moscú, su cercanía con el arte religioso, así como el apego por sus tradiciones populares. Asimismo, su faceta como docente y teórico influyeron en el complejo imaginario del artista durante el periodo de entre guerras.



## Herramientas didácticas

Pre y post visita:

- Suplemento de La Razón
- Catálogo de la exposición

In situ visita:

- Línea del tiempo